

KONFERENCJA

SZTUKA POLSKA NA ZIEMIACH ZACHODNICH I PÓŁNOCNYCH OD 1981 R. DO WSPÓŁCZESNOŚCI PONIEDZIAŁEK, 21 LISTOPADA

9.00-9.10

PRZYWITANIE GOŚCI:

PROF. DR HAB. ANNA MARKOWSKA
(UNIwersytet Wrocławski, Polski
Instytut Studiów nad Sztuką Świata)

PROF. DR HAB. JERZY MALINOWSKI
(UNIwersytet Mikołaja Kopernika,
Polski Instytut Studiów nad Sztuką
Świata)

PROF. DR HAB. PIOTR MARCINIAK
(Politechnika Poznańska, Polski
Instytut Studiów nad Sztuką Świata)

PANEL I,

MODERATOR: PROF. DR HAB.
PIOTR MARCINIAK

9.10-9.30

DR INŻ. ARCH. PIOTR FIUK
(Zachodniopomorski Uniwersytet Tech-
nologiczny w Szczecinie)
ARCHITEKTURA ODBUDOWYWANEGO POD-
ZAMCZA W SZCZECINIE PO 1989 ROKU

9.30-9.50

TOMASZ SACHANOWICZ
(Zachodniopomorski Uniwersytet Tech-
nologiczny w Szczecinie)
ARCHITEKTURA W SZCZECINIE I ZE SZCZECINA
NA ŁAMACH MIESIĘCZNIKA „ARCHITEKTURA
MURATOR” W LATACH 1994-2016

9.50-10.10

IZABELA KOZŁOWSKA/
AGNIESZKA REK-LIPCZYŃSKA
(Zachodniopomorski Uniwersytet Tech-
nologiczny w Szczecinie)
PRZESTRZEŃ PAMIĘCI – PAMIĘĆ PRZESTRZENI.
REFLEKSJA NAD PRZESTRZENIAMI
SYMBOLICZNYMI MIASTA SZCZECIN W ŚWIELE
POSTMODERNISTYCZNEJ TRANSFORMACJI
SZTUKI I ARCHITEKTURY

10.10-10.30

MARTA KOŁACZ
(Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk)
1989 – PRZEŁOM CZY KONTYNUACJA?
TRÓJMIEJSKA ARCHITEKTURA WNĘTRZ NA
STYKU PRL I III RP

10.30-10.50

MICHAŁ SIEKIERKA
(UNIwersytet Wrocławski)
WSPÓŁCZESNE MIEJSCA PAMIĘCI:
POMNIKI, TABLICE, MOGIŁ W
KONTEKŚCIE UPAMIĘTNIEŃ TRADYCJI
I KULTURY KRESÓW NA TERENIE
WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO

10.50-11.15

DYSKUSJA

11.15-11.30

PRZERWA NA KAWĘ

PANEL II,

MODERATORKA: PROF. DR HAB.
AGNIESZKA ZABŁOCKA-KOS
(UNIwersytet Wrocławski)

11.30-11.50

DR HAB. JOZEF TARNOWSKI
(UNIwersytet Gdański)
PRZEŁOM POSTMODERNISTYCZNY W
ARCHITEKT URZE POLSKIEJ: ODBUDOWA
STAREGO MIASTA W ELBLĄGU

11.50-12.10

PROF. DR HAB. KRZYSZTOF STEFAŃSKI
(UNIwersytet Łódzki)
SKY TOWER CZARNECKIEGO, SYMBOL
WROCŁAWIA XXI WIEKU, W 17
ODSŁONACH

12.10-12.30

PROF. DR HAB. JERZY UŚCINOWICZ
(Politechnika Białostocka, Polski
Instytut Studiów nad Sztuką Świata)
FENOMEN SPOTKANIA IKONY Z GOTYKIEM
Z NA POGRANICZU ZACHODNIM I
PÓŁNOCNYM POLSKI PO 1981 R.

12.30-12.50

PROF. DR HAB. DARIUSZ MATELSKI
(Instytut Badań Dokumentacji i
Poszukiwań Dzieł Sztuki im. Karola
Estreichera Jr., Kraków;
Uniwersytet Adama Mickiewicza,
Poznań)

DZIAŁANIA PROF. KAROLA ESTREICHERA
JR. (1906-1984) NA RZECZ RESTYTUCJI
DZIEDZICTWA KULTURY –
KWESTIA BIBLIOTEKI PRUSKIEJ W
ZBIORACH UJ W 1981 R.

12.50-13.10

ŁUKASZ GUZEK
(Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk;
Polski Instytut Studiów nad
Sztuką Świata),
PLAKAT W GDAŃSKU: JERZY
KRECHOWICZ I JACEK STANISZEWSKI

13.10-13.30

DYSKUSJA

13.30-15.00

PRZERWA NA

OBIAD

PANEL III,

MODERATOR: PROF. DR HAB.
KRZYSZTOF STEFAŃSKI
(UNIwersytet Łódzki)

15.00-15.20

DR ELŻBIETA BŁOTNICKA-MAZUR
(Katolicki Uniwersytet Lubelski)
REWITALIZACJA PRZESTRZENI MIASTA
POPRZECZ SZTUKĘ. PRZYPADEK STOCZNI
GDAŃSKIEJ

15.20-15.40

DR HUBERT BILEWICZ
(UNIwersytet Gdański)
ROBOTNICZY SZTUKI, PROLETARIUSZKI I
WENUS: STOCZNIA GDAŃSKA W RĘKACH
ARTYSTÓW OD DYSTOPII DO HETERO-
TOPII

15.40-16.00

DR ROMAN NIECZYPOROWSKI
(Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk)
WYSPA IS NOT DEAD. ROLA GRZEGORZA
KLAMANA W KSZTAŁTOWANIU SIĘ TZW.
NOWEJ SZKOŁY GDAŃSKIEJ

16.00-16.20

DOROTA GRUBBA-THIEDE
(Polski Instytut Studiów nad Sztuką
Świata)

„ZAPIS RÓWNOLEGLY” – PRZYSZYNEK
DO BADAŃ NAD TWÓRCZOŚCIĄ I
PEDAGOGIKĄ ANDRZEJA WOJCIECH-
OWSKIEGO ORAZ WITOSŁAWA
CZERWONKI PO 1981 R.

16.20-16.40

DYSKUSJA

16.40-17.00

PRZERWA NA KAWĘ

PANEL IV,

MODERATOR: PROF. DR HAB.
JERZY MALINOWSKI

17.00-17.20

ANNA BOBER-TUBAJ
(Muzeum Ceramiki, Bolesławiec)
PRZEMIANY W CERAMICE
BOLESŁAWIECKIEJ

17.20-17.40

DR EMILIA KIECKO
(UNIwersytet Wrocławski)
MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA
ARCHITEKTURY INTENCJONALNEJ
TERRA-2

17.40-18.00

DR MAŁGORZATA MAĆKOWIAK
(Zespół Szkół z Oddziałami Inte-
gracyjnymi, Głogów), „CZŁOWIEK
CHRONI I KSZTAŁTUJE ŚRODOWISKO” –
POMIĘDZY HUTĄ, RZEKĄ I PRACOWNIĄ
CZYLI KRÓTKA HISTORIA ŚRODOWISKA
ARTYSTYCZNEGO GŁOGOWA

18.00-18.30

DYSKUSJA

MIEJSCE OBRAD:

MUZEUM ARCHITEKTURY,
UL. BERNARDYŃSKA 5,
WROCŁAW

KONFERENCJA

SZTUKA POLSKA NA ZIEMIACH ZACHODNICH I PÓŁNOCNYCH OD 1981 R. DO WSPÓŁCZESNOŚCI WTOREK, 22 LISTOPADA

PANEL V,
MODERATORKA:
PROF. DR HAB. ELŻBIETA KAL
(AKADEMIA POMORSKA W SŁUPSKU)

8.30-8.50
JOANNA SYNOWIEC, DOMINIKA ŁABĄDŹ
(AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, WROCŁAW)
CZĘŚĆ WSPÓLNA – INDEKS RZECZY NIEOPISANYCH
(PREZENTACJA ARCHIWUM NIEZALEŻNYCH WYDARZEŃ
ARTYSTYCZNO-SPOŁECZNYCH)

8.50-9.10
SEBASTIAN HUCZYŃSKI
(ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW PSU)
KRÓTKA HISTORIA PLENERÓW MALARSKICH W
KĘDZIERZYNIE KOŹLU – MIEŚCIE NA POGRANICZU
WIELKIEGO PRZEMYSŁU I SIELSKIEGO PEJZAŻU ODRY

9.10-9.30
PAWEŁ MARCINEK
(AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, WROCŁAW)
SKALPY – SZTUKA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

9.30-9.50
PROF. ZBIGNIEW MAKAREWICZ
(AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, WROCŁAW)
NISZOWE STRATEGIE WROCŁAWSKIEJ NEOAWANGARDY
1981-2016

9.50 -10.10
DR ANNA DZIERŻYC-HORNIK
(POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD SZTUKĄ ŚWIATA)
EKSPERYMENT FORM PRZESTRZENNYCH W ELBLĄGU –
NIECHCIAŃ DZIŚ DZIEDZICTWO PRL-U?

10.10-10.40
DYSKUSJA

10.10-10.40
PRZERWA NA KAWĘ

PANEL VI,
MODERATORKA: ZOFIA REZNIK
(UNIwersytet Wrocławski)

11.00-11.20
ANNA PIETRZAK
(MUZEUM NARODOWE W KIELCACH)
DZIAŁALNOŚĆ CENTRUM SZTUKI – GALERII EL W LATACH
1980-1987 W ŚWIELE MATERIAŁÓW ZAMIESZCZANYCH W
KWARTALNIKU „GALERIA EL” ORAZ WSPOMNIENI RYSZARDA
TOMCZYKA

11.20-11.40
DR HAB. MAGDALENA GOŁACZYŃSKA
(UNIwersytet Wrocławski)
HAPPENINGI POMARAŃCZOWEJ ALTERNATYWY, CZYLI
KARNAWAŁ NA ULICACH WROCŁAWIA

11.40-12.00
DR MAGDALENA HOWORUS-CZAJKA
(UNIwersytet Gdański, POLSKI INSTYTUT STUDIÓW NAD
SZTUKĄ ŚWIATA)
CUD CIĘŻKIEJ PRACY CZYLI ARTYSTA JAKO HOMO FABER

12.00-12.20
DR BEATA WOLSKA
(MUZEUM NARODOWE W SZCZECINIE)
SOCREALIZM PO 1981 ROKU

12.20-12.40
PROF. DR HAB. ELŻBIETA KAL
(AKADEMIA POMORSKA W SŁUPSKU)
CIAŁO, NIESKOŃCZONOŚĆ I KONIUGACJA. O PERCEPTACH I
AFEKTACH TWÓRCZOŚCI WŁADYSŁAWA JACKIEWICZA, JACKA
MYDLARSKIEGO I ROMANA GAJEWSKIEGO

12.40-13.00
DYSKUSJA

13.00-14.15
OBIAD

PANEL VII,
MODERATORKA:
PROF. DR HAB. ANNA MARKOWSKA

14.15-14.35
WIKTORIA KOZIOŁ
(UNIwersytet Jagielloński)
NAJNOWSZA SZTUKA O/NA GÓRNYM ŚLĄSKU NA
PRZYKŁADZIE FUNKCJONOWANIA CENTRUM SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ KRONIKA W BYTOMIU

14.35-14.55
ANNA ZELMAŃSKA-LIPNICKA
(AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH, GDAŃSK)
GALERIA KOŁO (1995-2002) – PRZESTRZEŃ OTWARTA

14.55-15.15
REGINA KULIG
(UNIwersytet Wrocławski)
OD TKANINY DO RZEŻBY. KOLEKCJA TEKSTYLIÓW W
KOLEKCJI MUZEUM NARODOWEGO WE WROCŁAWIU

15.15-15.35
HENRYKA PAULINA MILCZANOWSKA
(FUNDACJA (DLA) POLSKIEJ SZTUKI EMIGRACYJNEJ,
WARSZAWA)
PRÓBA UMIEJSCOWIENIA TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ
WALDEMARA CWENARSKIEGO, W NURCIE EKSPRESYJNYM
PLASTYKI POLSKIEJ W LATACH 1955-1990.

15.35-15.55
AGNIESZKA SZKOPEK
MUZEA I PRZEMIANY KOLEKCJI SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ OD
LAT 80. DO DZISIAJ

15.55-16.15
ZOFIA REZNIK
(UNIwersytet Wrocławski)
DWUDOM SZTUKI – WYKWIT I WARSTWY NA PATAINSTY-
TUCJONALNEJ MAPIE WROCŁAWIA XXI WIEKU

16.15-16.30
DYSKUSJA I ZAKOŃCZENIE OBRAD



Instytut Historii Sztuki
Uniwersytetu
Wrocławskiego



MIEJSCE OBRAD: MUZEUM ARCHITEKTURY, UL. BERNARDYŃSKA 5, WROCŁAW